

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA POLSKIEGO
MATURA 2012/2013

LITERATURA

1. **Życie i mit. Omów problem kształtowania się legendy wokół życia i twórczości pisarza współczesnego, analizując celowo wybrane dzieła.**
2. **Obserwacja świata i samego siebie jako temat poetyckiej refleksji. Omów problem, analizując celowo wybrane utwory i zastosowane w nich środki wyrazu.**
3. **Biblia w biografii bohaterów i twórców literatury. Omów wpływ Pisma Świętego, analizując celowo wybrane utwory. Wykorzystaj konteksty kulturowe.**
4. **Karol Wojtyła – papież poeta. Omów problem, analizując celowo wybrane utwory. Zwróć uwagę na motywy i symbole pojawiające się w poezji Karola Wojtyły oraz określ środki artystycznego wyrazu.**
5. **Sposoby przedstawiania świata starożytnego w powieściach Henryka Sienkiewicza i Bolesława Prusa. Omów problem, analizując celowo wybrane dzieła.**
6. **Funkcje motywów horacjańskich w literaturze polskiej. Omów problem, analizując celowo wybrane dzieła.**
7. **Dialog ze średniowieczem w literaturze późniejszych epok. Interpretując wybrane przykłady utworów, zwróć uwagę na sposoby i funkcje wykorzystania przez pisarzy następných epok motywów i tematów popularnych w średniowieczu.**
8. **Tradycje kultury średniowiecznej w polskiej poezji współczesnej. Analizując celowo dobrane utwory, określ funkcje nawiązań do kultury średniowiecza i porównaj zastosowane przez poetów środki wyrazu.**
9. **Dworskie wiersze Jana Kochanowskiego i Jana Andrzeja Morsztyna. Analizując celowo wybrane utwory, określ i porównaj zastosowane przez poetów środki wyrazu.**
10. **Powieść tendencyjna w okresie pozytywizmu i socrealizmu. Omów, analizując zastosowane w utworach środki wyrazu i ich funkcje.**
11. **Pożegnania zmarłych. Na wybranych przykładach z różnych epok scharakteryzuj nurt literatury funeralnej. Określ i porównaj zastosowane przez twórców środki artystycznego wyrazu.**
12. **Historia w dziele literackim. Scharakteryzuj różnorodność funkcji kostiumu historycznego w wybranych dziełach literackich, interpretując utwory z różnych epok.**
13. **Motywy szekspirowskie w polskiej literaturze romantycznej. Analizując celowo wybrane przykłady dzieł, określ funkcje i scharakteryzuj różnorodność nawiązań do twórczości Szekspira.**
14. **Motyw teatru w teatrze i jego funkcje w literaturze. Omów problem, analizując celowo dobrane utwory.**

15. Motyw *teatrum mundi* w literaturze. Omów sposoby nawiązywania do tego motywu, analizując celowo wybrane utwory różnych epok. Odwołaj się do kontekstów kulturowych.
16. Obłąd i szaleństwo jako element osobowości bohaterów literackich. Omów problem, interpretując wybrane dzieła. Odwołaj się do stosownych kontekstów historyczno-literackich.
17. Ewolucja ballady jako gatunku literackiego w XIX i XX wieku. Omów problem, analizując celowo wybrane utwory i zastosowane w nich środki artystycznego wyrazu.
18. Włóczęga jako bohater literacki. Scharakteryzuj i porównaj sposoby jego kreacji, analizując celowo wybrane utwory literackie.
19. Motyw zemsty i mściciela ukazany w literaturze różnych epok. Analizując celowo wybrane utwory, zwróć uwagę na przyczyny zemsty oraz scharakteryzuj sposoby kreacji mściciela. Odwołaj się do stosownych kontekstów historyczno-literackich.
20. Różnorodność ujęcia motywu barbarzyńcy w literaturze. Analizując wybrane utwory różnych epok, scharakteryzuj i porównaj sposoby kreacji bohaterów i otaczającego ich świata.
21. Polemika z mitami romantycznymi. Interpretując celowo wybrane utwory literackie z XIX oraz XX wieku, scharakteryzuj zastosowane w utworach środki artystycznego wyrazu. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
22. Z czego się śmiejemy? Scharakteryzuj różne odmiany komizmu, analizując celowo wybrane utwory literackie. Porównaj zastosowane w dziełach środki wyrazu i określ ich funkcje.
23. Portrety władców i sposoby sprawowania władzy. Omów problem na podstawie wybranych dzieł literackich różnych epok. Odwołaj się do stosownych kontekstów historyczno-literackich.
24. Na celowo wybranych przykładach utworów zanalizuj, jak na przestrzeni epok wykorzystywano motywy fantastyczne w literaturze. Porównaj zastosowane w dziełach środki wyrazu oraz określ ich funkcje.
25. Eksperymenty w poezji polskiej XX wieku. Na celowo wybranych przykładach zanalizuj różne sposoby polemiki poetów z tradycją. Analizując wybrane wiersze, porównaj sposoby polemiki poetów z tradycją, a także określ zakres twórczych poszukiwań.
26. Przedmioty jako obiekty fascynacji poetów współczesnych. Interpretując wybrane wiersze, zwróć uwagę na sposób obrazowania poetyckiego oraz określ funkcje środków artystycznego wyrazu.
27. Dramat i jego odmiany w dawnej literaturze polskiej (od średniowiecza do końca XVIII wieku). Na podstawie analizy co najmniej trzech dzieł dokonaj charakterystyki elementów kompozycji dramatu, uwzględniając zachodzące w nim na przestrzeni wieków zmiany.

28. Od Kochanowskiego do Świetlickiego. Przedstaw ewolucję sposobu mówienia o miłości, analizując erotyczną poezję polską dawną i współczesną. Porównaj środki artystycznego wyrazu i określ ich funkcje.
29. Conrad i Camus – dwie postawy moralne: bliskie czy przeciwne? Omów, analizując celowo wybrane dzieła obu pisarzy.
30. Egzystencjaliści – filozofowie i pisarze. Na podstawie celowo wybranych dzieł charakteryzuj i porównaj sposoby kreowania przez egzystencjalistów obrazu świata i człowieka.
31. Kat i ofiara – bohaterowie literatury różnych epok. Analizując celowo wybrane przykłady, zwróć uwagę na różnorodność kreacji.
32. Pycha i pokora ukazane w literaturze różnych epok. Analizując celowo wybrane dzieła, omów różnorodne ujęcia i funkcje tych motywów.
33. Proza kobieca, poezja kobieca – czy można wyróżnić takie kategorie literackie? Analizując celowo wybrane utwory z różnych epok, scharakteryzuj zastosowane w dziełach środki wyrazu i określ ich funkcje.
34. Powroty do lat dziecińczych. Analizując celowo wybrane dzieła literatury polskiej, porównaj sposoby kreacji świata w utworach i określ funkcje zastosowanych środków wyrazu. Uwzględnij konteksty kulturowe.
35. Parodie, pastisze i trawestacje w literaturze polskiej dawnej i współczesnej. Omów problem, analizując celowo dobrane utwory. Uwzględnij konteksty kulturowe.
36. Tradycyjne motywy i konwencje w literaturze science fiction. Przedstaw problem, analizując celowo wybrane utwory.
37. Bohater z książką w ręku, czyli o znaczeniu lektur w świecie postaci literackich. Porównaj kreacje, analizując celowo wybrane utwory z literatury polskiej i obcej.
38. Współczesna poezja religijna w Polsce wobec tradycji literackiej. Analizując celowo dobrane utwory, scharakteryzuj i porównaj wykorzystane przez autorów środki artystycznego wyrazu.
39. Modlitwa jako temat literatury polskiej. Analizując celowo wybrane utwory poetyckie, przedstaw i porównaj różnorodne sposoby wykorzystania konwencji modlitwy.
40. Twój region w polskiej geografii życia literackiego i kulturalnego. Omów, analizując twórczość i osiągnięcia celowo wybranych pisarzy.
41. Inspiracje filozoficzne w twórczości Leopolda Staffa. Analizując celowo wybrane dzieła poety, scharakteryzuj odzwierciedlone w nich poglądy filozoficzne i porównaj zastosowane przez poetę środki artystycznego wyrazu.
42. Deheroizacja i demitologizacja jako sposoby mówienia o rzeczywistości czasów wojen i powstań. Analizując celowo dobrane teksty literackie, scharakteryzuj zastosowane środki wyrazu i określ ich funkcje.

43. Tatry i Podhale w literaturze XIX i XX wieku. Przedstaw i porównaj sposoby kreowania świata, analizując celowo wybrane utwory.
44. Wizerunek artysty modernistycznego w literaturze polskiej i obcej. Porównaj sposoby kreacji postaci, analizując wybrane dzieła.
45. Człowiek natury a człowiek kultury. Analizując celowo wybrane utwory różnych epok, porównaj sposoby kreacji bohaterów. Uwzględnij stosowne konteksty historyczno-literackie.
46. Archetyp altruizmu i przejawy tej postawy życiowej w literaturze polskiej i powszechnej. Omów problem, analizując celowo wybrane utwory i uwzględniając konteksty kulturowe.
47. Turpizm jako kategoria estetyczna. Porównaj sposoby i określ funkcje epatowania brzydotą, analizując twórczość wybranych pisarzy XX i XXI wieku.
48. Miasto jako przestrzeń destrukcji. Analizując celowo wybrane teksty literackie, porównaj sposoby kreacji świata jako przestrzeni stanowiącej zagrożenie dla kultury lub/i moralności.
49. Model społeczeństwa przedstawiony w literaturze fantastycznej XX i XXI wieku. Omów problem, analizując wybrane utwory literackie.
50. Rola natury w dziełach J.R.R. Tolkiena. Analizując wybrane utwory, przedstaw różnorodność wzajemnych relacji między światem bohaterów a otaczającą ich przyrodą i scharakteryzuj zastosowane środki artystycznego wyrazu.
51. Różne ujęcia obrazu córki w literaturze polskiej i obcej. Przedstaw, analizując celowo wybrane przykłady dzieł z różnych epok. Porównaj sposoby kreacji bohaterek i określ funkcje zastosowanych w opisie środków wyrazu.
52. Różne obrazy przyrody w literaturze. Przedstaw i porównaj sposoby kreowania świata natury, analizując wybrane utwory epoki romantyzmu i Młodej Polski. Określ funkcje zastosowanych przez autorów środków artystycznego wyrazu.
53. Dojrzewanie jako motyw w literaturze różnych epok. Analizując celowo wybrane przykłady, zwróć uwagę na różnorodność sposobów kreacji i dobór środków artystycznego wyrazu.
54. Aluzja literacka w literaturze dawnej i współczesnej. Analizując wybrane dzieła, scharakteryzuj zastosowane w nich środki artystycznego wyrazu oraz określ sposoby przywoływania aluzji i ich funkcje.
55. Różne realizacje motywu sztuki kulinarnej w utworach literackich. Analizując wybrane utwory, porównaj sposoby obrazowania i funkcje tego motywu w różnych epokach.
56. Nurt katastroficzny w literaturze polskiej. Omów problem, analizując celowo wybrane utwory. Uwzględnij konteksty kulturowe.

57. Tyrani i despci w wybranych utworach literatury polskiej i obcej. Analizując wybrane dzieła z różnych epok, porównaj sposoby kreacji bohaterów i określ funkcje zastosowanych środków wyrazu.
58. Emigrant jako bohater literacki. Analizując celowo wybrane utwory z literatury XIX i XX w. oraz uwzględniając kontekst historyczny, scharakteryzuj i porównaj sposoby kreacji postaci.
59. Bruno Schulz i/lub Witold Gombrowicz – reformatorzy prozy polskiej. Analizując celowo wybrane przykłady dzieł, przedstaw sposoby kreacji świata i człowieka oraz określ funkcje zastosowanych środków artystycznego wyrazu.
60. Porównaj sposoby budowania nastroju grozy w literaturze XIX i XX wieku i określ funkcje zastosowanych przez twórców środków wyrazu. Omów temat, analizując celowo wybrane utwory.
61. Różne sposoby wykorzystania i kreowania kategorii czasu. Omów problem, analizując teksty literackie trzech wybranych epok. Uwzględnij konteksty kulturowe.
62. Motyw spowiedzi w literaturze. Omów jego funkcje, analizując wybrane utwory różnych epok.
63. Tradycja antyczna jako sposób komentowania rzeczywistości totalitarnej w poezji Zbigniewa Herberta. Analizując celowo wybrane utwory, określ symbole, konteksty filozoficzne oraz postawy moralne, charakteryzujące klasycyzm twórczości poety.
64. Pan Cogito jako najpopularniejszy bohater literacki XX-wiecznej poezji polskiej. Scharakteryzuj tę postać, analizując celowo wybrane przykłady wierszy Zbigniewa Herberta.
65. Postawy narodu polskiego wobec walk narodowowyzwoleńczych w świetle literatury XIX i XX w. Analizując celowo wybrane utwory, porównaj różne ujęcia tego motywu. Uwzględnij konteksty historyczne i kulturowe.
66. Prometeusz i jemu podobni. Analizując wybrane dzieła literackie, porównaj sposoby kreacji postaci i określ funkcje motywu prometejskiego. Uwzględnij konteksty kulturowe.
67. Miłość jako motyw w literaturze. Analizując celowo wybrane przykłady dzieł literackich, omów różne obrazy miłości.
68. Polaków portret własny ukazany w literaturze. Przedstaw i porównaj sposoby kreowania obrazu społeczeństwa polskiego, analizując wybrane utwory różnych epok.
69. Portrety naukowców i lekarzy w literaturze polskiej i obcej. Analizując celowo wybrane utwory, porównaj sposoby kreowania bohaterów.
70. Autodestrukcja bohatera literackiego i jej źródła. Omów problem na podstawie wybranych dzieł literackich różnych epok. Odwołaj się do stosownych kontekstów historyczno-literackich.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

71. Barokowa koncepcja życia w ujęciu poetów i malarzy tej epoki. Omów problem, analizując celowo wybrane dzieła. Wykorzystaj konteksty kulturowe i filozoficzne.
72. Stan wojenny jako temat literacki i filmowy. Analizując dowolnie wybrane dzieła, porównaj sposoby obrazowania charakterystyczne dla sztuki literackiej i filmowej.
73. Czas jako motyw literatury i innych dziedzin sztuki. Porównaj różne ujęcia i funkcje tego motywu, analizując celowo wybrane dzieła. Uwzględnij konteksty kulturowe.
74. Kultura starożytnego Rzymu inspiracją dla literatury i innych dziedzin sztuki. Analizując wybrane przykłady dzieł, przedstaw różnorodność nawiązań do kultury starożytnego Rzymu i określ funkcje, jakie pełnią przywołane motywy.
75. Biblioteka jako temat literatury i innych dziedzin sztuki. Omów różne ujęcia oraz funkcje tego motywu, analizując dowolnie wybrane dzieła.
76. Problem wzajemnego przenikania się tradycji i awangardy w sztuce i literaturze XX-lecia międzywojennego. Analizując celowo wybrane utwory literackie oraz inne teksty kultury, scharakteryzuj zastosowane środki wyrazu i określ ich funkcje.
77. Futurystyczne i dadaistyczne prowokacje w literaturze i sztukach plastycznych. Analizując celowo wybrane przykłady dzieł polskich i europejskich, scharakteryzuj zastosowane środki artystycznego wyrazu oraz określ ich funkcje.
78. Brzydota i jej rehabilitacja w literaturze i sztuce współczesnej. Przeprowadź analizę porównawczą wybranych przykładów dzieł, charakteryzując środki artystycznego wyrazu i określając przyczyny zainteresowania współczesnych twórców estetyką brzydoty.
79. Literatura jako inspiracja dla malarstwa. Omów problem, interpretując celowo wybrane dzieła. Zwróć uwagę na sposoby i funkcje nawiązań.
80. Motyw artysty przedstawiony w dziełach literackich, malarskich i/lub filmowych. Analizując celowo wybrane przykłady, omów różnorodne ujęcia i funkcje tego motywu.
81. Neoromantyzm w twórczości Stanisława Wyspiańskiego. Dokonaj analizy i interpretacji symboli romantycznych, pojawiających się w wybranych dziełach literackich i plastycznych Stanisława Wyspiańskiego.
82. Analizując wybrane utwory różnych epok, omów problem inspiracji muzycznych w literaturze. Określ wzajemne relacje muzyki i literatury oraz funkcje muzyki w życiu bohaterów i twórców.
83. Homo ludens. Omów problem, analizując funkcjonalność elementów ludycznych w malarstwie i literaturze wybranych epok.
84. Martwa natura w malarstwie i literaturze. Analizując wybrane przykłady dzieł, omów funkcje motywu i określ środki artystycznego wyrazu.

85. Motywy florystyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Zinterpretuj symbolikę i funkcjonowanie motywu w wybranych dziełach sztuki.
86. Motywy akwaticzne w literaturze, malarstwie i filmie. Zinterpretuj symbolikę i funkcjonowanie motywu w wybranych dziełach sztuki.
87. Artystyczne interpretacje pejzażu w literaturze i malarstwie. Przeprowadź analizę porównawczą wybranych dzieł. Określ dobór i funkcje środków wyrazu.
88. Określ i porównaj funkcje motywu lasu w literaturze i sztukach plastycznych. Omów, analizując celowo wybrane przykłady dzieł z różnych epok.
89. Malarskie, literackie i filmowe obrazy Polski. Analizując celowo wybrane dzieła, scharakteryzuj sposoby kreowania wizji Polski i określ funkcje środków wyrazu. Uwzględnij konteksty historyczne i kulturowe.
90. Socrealizm i jego mechanizmy propagandy. Analizując celowo wybrane utwory literackie oraz inne teksty kultury, scharakteryzuj i porównaj zastosowane środki wyrazu oraz określ ich funkcje.
91. Proces sądowy jako temat literacki i filmowy. Analizując celowo wybrane dzieła, omów różnorodne ujęcia i funkcje tego motywu.
92. Motyw zemsty i mściciela ukazany w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Analizując celowo wybrane dzieła, zwróć uwagę na przyczyny zemsty, jej skutki, a także kreację mściciela. Uwzględnij konteksty historyczno-literackie.
93. Obraz szkoły w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów problem, analizując wybrane dzieła z różnych epok.
94. Sport i sportowa rywalizacja przedstawione w literaturze, filmie i malarstwie. Omów problem, analizując celowo wybrane dzieła. Wykorzystaj stosowne konteksty historyczno-literackie.
95. Jak być szczęśliwym? Bohaterowie literaccy w poszukiwaniu szczęścia. Omów problem, analizując celowo wybrane utwory literackie różnych epok. Wykorzystaj konteksty historyczno-literackie.
96. Portrety kobiet samotnych w literaturze. Analizując celowo wybrane dzieła różnych epok, zwróć uwagę na przyczyny samotności, jej skutki oraz sposoby kreacji bohaterek. Wykorzystaj stosowne konteksty historyczno-literackie.
97. Motyw lustra i jego funkcje. Analizując celowo wybrane przykłady dzieł literackich, plastycznych i filmowych, scharakteryzuj zastosowane w dziełach środki artystycznego wyrazu.
98. Świat prowincji w literaturze i sztuce. Omów, analizując celowo wybrane dzieła. Uwzględnij konteksty kulturowe.
99. Kultura masowa a kultura elitarna. Przedstaw tę opozycję, analizując celowo wybrane utwory literackie i dzieła sztuki. Porównaj zastosowane w dziełach środki wyrazu i określ ich funkcje.

100. Dosłowne i metaforyczne funkcjonowanie motywu jesieni w wybranych dziełach literackich oraz innych tekstach kultury. Przedstaw problem, analizując wybrane dzieła z różnych epok.
101. Dosłowne i metaforyczne funkcjonowanie motywu wiosny w wybranych utworach literackich oraz innych tekstach kultury. Przedstaw problem, analizując wybrane dzieła z różnych epok.
102. Świat w oczach impresjonistów. Analizując dzieła literackie i malarskie epoki modernizmu, porównaj utrwalone w nich obrazy świata oraz wykorzystane środki wyrazu.
103. Rola mecenatu w rozwoju literatury i sztuki. Omów problem, analizując wybrane dzieła z różnych epok.
104. Motywy dantejskie w sztuce. Określ i porównaj ich funkcje, analizując wybrane dzieła literackie i plastyczne.
105. Motyw burzy i jego funkcje w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Określ i porównaj jego funkcje, analizując dowolnie wybrane dzieła.
106. Porównaj portrety świętych utrwalone w literaturze i sztuce. Analizując celowo wybrane dzieła, scharakteryzuj środki artystycznego wyrazu i określ ich funkcje.
107. Świat orientalny jako źródło inspiracji dla twórców różnych epok. Analizując wybrane utwory literackie oraz dzieła sztuki, określ zastosowane w nich środki artystycznego wyrazu.
108. Symbolika chrześcijańska w literaturze i malarstwie. Omów jej funkcje i znaczenie, analizując wybrane dzieła z dwóch różnych epok.
109. Porównaj portrety sarmatów utrwalone w literaturze i sztuce. Analizując wybrane dzieła, scharakteryzuj środki artystycznego wyrazu i określ ich funkcje.
110. Eden i arkadia jako źródło inspiracji dla twórców różnych epok. Omów problem, analizując wybrane utwory literackie oraz dzieła sztuki.
111. Dosłowne i metaforyczne funkcjonowanie motywu ptaka w wybranych tekstach kultury. Przedstaw problem, analizując celowo dobrane utwory literackie oraz dzieła sztuki.
112. Wielcy wodzowie historyczni w literaturze, malarstwie i filmie. Analizując celowo dobrane teksty kultury, scharakteryzuj sposoby kreowania postaci oraz określ funkcje zastosowanych środków wyrazu.
113. Sławni ludzie bohaterami literatury i innych dziedzin sztuki. Analizując celowo wybrane teksty kultury, scharakteryzuj sposoby kreowania postaci oraz określ funkcje zastosowanych środków wyrazu.
114. Dosłowne i metaforyczne funkcjonowanie motywu morza w wybranych tekstach kultury. Omów problem, analizując dobrane utwory literackie oraz dzieła sztuki.

JĘZYK

- 115. Sztuka retoryczna współcześnie. Analizując wypowiedzi ludzi kultury i/lub polityków, scharakteryzuj środki wyrazu i określ ich funkcje.**
- 116. Sztuka retoryczna dawniej i dziś. Analizując teksty staropolskie i wypowiedzi współczesnych polityków, określ funkcje językowe i porównaj środki wyrazu.**
- 117. Stylizacja biblijna i jej funkcje w wybranych tekstach kultury. Analizując wybrane przykłady, scharakteryzuj środki artystycznego wyrazu i określ ich funkcje.**
- 118. Funkcje stylizacji biblijnych w literaturze dwóch epok. Omów problem, analizując w kontekście wybranych utworów zgromadzony materiał stylistyczno-językowy.**
- 119. Zapożyczenia językowe jako sposoby wzbogacania języka. Omów problem, analizując celowo wybrane przykłady.**
- 120. Neologizmy artystyczne. Omów ich strukturę i określ funkcje, analizując celowo wybrane dzieła.**
- 121. Stylizacja środowiskowa w literaturze XX wieku. Analizując celowo wybrane teksty, scharakteryzuj środki językowe i określ ich funkcje.**
- 122. Kolokwializmy i wulgaryzmy w najnowszych tekstach kultury. Analizując celowo wybrane dzieła, omów funkcje języka niskiego jako tworzywa literatury i/lub innych dziedzin kultury.**
- 123. Analizując wybrane dzieła, określ funkcje przysłów w literaturze i innych tekstach kultury.**
- 124. Gwara jako tworzywo języka literackiego. Omów temat, analizując środki językowe i ich funkcje w wybranych utworach z różnych epok.**
- 125. Analizując celowo wybrane przykłady utworów lirycznych, określ funkcje fonetycznych środków językowych.**
- 126. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj cechy gwary wielkopolskiej.**
- 127. Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze. Omów, analizując celowo wybrane utwory.**
- 128. Język twórczości polskich futurystów. Omów problem, analizując wybrane teksty. Zwróć uwagę na zastosowane środki artystycznego wyrazu i określ ich funkcje.**
- 129. Język piosenek hip hopowych. Omów problem, analizując celowo wybrane przykłady tekstów piosenek. Zwróć uwagę na funkcje środków językowych.**
- 130. Język reklam adresowanych do kobiet. Omów problem, analizując celowo wybrane przykłady reklam prasowych, telewizyjnych i/lub radiowych. Określ funkcje środków językowych.**