

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA POLSKIEGO
MATURA 2011/2012

LITERATURA

- 1. Przeanalizuj biografię wybranego twórcy i potraktuj ją jako klucz do odczytania jego dzieł. Omów problem, interpretując celowo wybrane utwory.**
- 2. Życie i mit. Na celowo wybranym przykładzie omów problem kształtowania się legendy wokół życia i twórczości pisarza współczesnego.**
- 3. Obserwacja świata i samego siebie jako temat poetyckiej refleksji. Omów problem, analizując celowo wybrane utwory i zastosowane w nich środki wyrazu.**
- 4. Bóg – Człowiek – Diabeł. Analizując celowo wybrane teksty literackie oraz konteksty kulturowe, scharakteryzuj różnorodność postaw człowieka usytuowanego między siłami dobra i zła.**
- 5. Biblia w biografiach bohaterów i twórców literatury. Omów wpływ Pisma Świętego, analizując celowo wybrane utwory. Wykorzystaj konteksty kulturowe.**
- 6. Motywy mitologiczne w twórczości Jana Kochanowskiego i Zbigniewa Herberta. Interpretując celowo wybrane utwory, porównaj zastosowane w nich środki wyrazu i określ funkcje motywów mitologicznych.**
- 7. Sposoby przedstawiania świata starożytnego w powieściach Henryka Sienkiewicza i Bolesława Prusa. Omów problem, analizując celowo wybrane dzieła.**
- 8. Funkcje motywów horacjańskich w literaturze polskiej. Omów problem, analizując celowo wybrane dzieła.**
- 9. Dialog ze średniowieczem w literaturze późniejszych epok. Interpretując wybrane przykłady utworów, zwróć uwagę na sposoby i funkcje wykorzystania przez pisarzy następných epok motywów i tematów popularnych w średniowieczu.**
- 10. Tradycje kultury średniowiecznej w polskiej poezji współczesnej. Analizując celowo dobrane utwory, określ funkcje nawiązań do kultury średniowiecza i porównaj zastosowane przez poetów środki wyrazu.**
- 11. Dworskie wiersze Jana Kochanowskiego i Jana Andrzeja Morsztyna. Analizując celowo wybrane utwory, określ i porównaj zastosowane przez poetów środki wyrazu.**
- 12. Treść i forma literackich manifestów programowych. Omów na podstawie analizowanych tekstów z różnych epok.**
- 13. Powieść tendencyjna w okresie pozytywizmu i socrealizmu. Omów, analizując zastosowane w utworach środki wyrazu i ich funkcje.**
- 14. Pożegnania zmarłych. Na wybranych przykładach z różnych epok scharakteryzuj nurt literatury funeralnej. Określ i porównaj zastosowane przez twórców środki artystycznego wyrazu.**

15. **Historia w dziele literackim. Scharakteryzuj różnorodność funkcji kostiumu historycznego w wybranych dziełach literackich, interpretując utwory z różnych epok.**
16. **Motywy szekspirowskie w polskiej literaturze romantycznej. Analizując celowo wybrane przykłady dzieł, określ funkcje i scharakteryzuj różnorodność nawiązań do twórczości Szekspira.**
17. **Motyw teatru w teatrze i jego funkcje w literaturze. Omów problem, analizując celowo dobrane utwory.**
18. **Motyw theatrum mundi w literaturze. Omów sposoby nawiązywania do tego motywu, analizując celowo wybrane utwory różnych epok. Odwołaj się do kontekstów kulturowych.**
19. **Ewolucja ballady jako gatunku literackiego w XIX i XX wieku. Omów problem, analizując celowo wybrane utwory i zastosowane w nich środki artystycznego wyrazu.**
20. **Włóczęga jako bohater literacki. Scharakteryzuj i porównaj sposoby jego kreacji, analizując celowo wybrane utwory literackie.**
21. **Scharakteryzuj wpływ podróży na osobowość bohatera literackiego, analizując celowo wybrane utwory trzech epok. Wykorzystaj stosowne konteksty kulturowe.**
22. **Motyw zemsty i mściciela ukazany w literaturze różnych epok. Analizując celowo wybrane utwory, zwróć uwagę na przyczyny zemsty oraz scharakteryzuj sposoby kreacji mściciela. Odwołaj się do stosownych kontekstów historyczno-literackich.**
23. **Różnorodność ujęcia motywu barbarzyńcy w literaturze. Analizując wybrane utwory różnych epok, scharakteryzuj i porównaj sposoby kreacji bohaterów i otaczającego ich świata.**
24. **Polemika z mitami romantycznymi. Interpretując celowo wybrane utwory literackie z XIX oraz XX wieku, scharakteryzuj zastosowane w utworach środki artystycznego wyrazu. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.**
25. **Z czego się śmiejemy? Scharakteryzuj różne odmiany komizmu, analizując celowo wybrane utwory literackie. Porównaj zastosowane w dziełach środki wyrazu i określ ich funkcje.**
26. **Na celowo wybranych przykładach zanalizuj, jak na przestrzeni epok zmienił się sposób funkcjonowania motywów fantastycznych w literaturze. Porównaj zastosowane w utworach środki wyrazu oraz określ ich funkcje.**
27. **Obraz zaświatów w literaturze. Analizując celowo wybrane utwory z literatury różnych epok, scharakteryzuj sposoby kreacji świata przedstawionego.**
28. **Eksperymenty w poezji polskiej XX wieku. Na celowo wybranych przykładach zanalizuj różne sposoby polemiki poetów z tradycją. Analizując wybrane wiersze, porównaj sposoby polemiki poetów z tradycją, a także określ zakres twórczych poszukiwań.**

29. Przedmioty jako obiekty fascynacji poetów współczesnych. Interpretując wybrane wiersze, zwróć uwagę na sposób obrazowania poetyckiego oraz określ funkcje środków artystycznego wyrazu.
30. Dramat i jego odmiany w dawnej literaturze polskiej (od średniowiecza do końca XVIII wieku). Na podstawie analizy co najmniej trzech dzieł dokonaj charakterystyki elementów kompozycji dramatu, uwzględniając zachodzące w nim na przestrzeni wieków zmiany.
31. Od Kochanowskiego do Świetlickiego. Przedstaw ewolucję sposobu mówienia o miłości, analizując erotyczną poezję polską dawną i współczesną. Porównaj środki artystycznego wyrazu i określ ich funkcje.
32. Conrad i Camus – dwie postawy moralne: bliskie czy przeciwne? Omów, analizując celowo wybrane dzieła obu pisarzy.
33. Egzystencjaliści – filozofowie i pisarze. Na podstawie celowo wybranych dzieł charakteryzuj i porównaj sposoby kreowania przez egzystencjalistów obrazu świata i człowieka.
34. Proza kobieca, poezja kobieca – czy można wyróżnić takie kategorie literackie? Analizując celowo wybrane utwory z różnych epok, scharakteryzuj zastosowane w dziełach środki wyrazu i określ ich funkcje.
35. Powroty do lat dziecińczych. Analizując celowo wybrane dzieła literatury polskiej, porównaj sposoby kreacji świata w utworach i określ funkcje zastosowanych środków wyrazu. Uwzględnij konteksty kulturowe.
36. Parodie, pastisze i trawestacje w literaturze polskiej dawnej i współczesnej. Omów problem, analizując celowo dobrane utwory. Uwzględnij konteksty kulturowe.
37. Tradycyjne motywy i konwencje w literaturze science fiction. Przedstaw problem, analizując celowo wybrane utwory.
38. Epistolografia epoki romantyzmu jako źródło wiedzy o autorze i epoce. Omów problem, analizując celowo wybrane teksty.
39. Pożegnanie i rozłąka jako temat literacki. Omów, analizując wybrane utwory różnych epok. Uwzględnij konteksty kulturowe.
40. Bohater z książką w ręku, czyli o znaczeniu lektur w świecie postaci literackich. Porównaj kreacje, analizując celowo wybrane utwory z literatury polskiej i obcej.
41. Współczesna poezja religijna w Polsce wobec tradycji literackiej. Analizując celowo dobrane utwory, scharakteryzuj i porównaj wykorzystane przez autorów środki artystycznego wyrazu.
42. Modlitwa jako temat literatury polskiej. Analizując celowo wybrane utwory poetyckie, przedstaw i porównaj różnorodne sposoby wykorzystania konwencji modlitwy.
43. Twój region w polskiej geografii życia literackiego i kulturalnego. Omów, analizując twórczość i osiągnięcia celowo wybranych pisarzy.

44. Inspiracje filozoficzne w twórczości Leopolda Staffa. Analizując celowo wybrane dzieła poety, scharakteryzuj odzwierciedlone w nich poglądy filozoficzne i porównaj zastosowane przez poetę środki artystycznego wyrazu.
45. Wzór rycerza doskonałego, walczącego za wiarę i ojczyznę. Omów problem, analizując celowo wybrane utwory literackie z różnych epok.
46. Deheroizacja i demitologizacja jako sposoby mówienia o rzeczywistości czasów wojen i powstań. Analizując celowo dobrane teksty literackie, scharakteryzuj zastosowane środki wyrazu i określ ich funkcje.
47. Tatry i Podhale w literaturze XIX i XX wieku. Przedstaw i porównaj sposoby kreowania świata, analizując celowo wybrane utwory.
48. Wizerunek artysty modernistycznego w literaturze polskiej i obcej. Porównaj sposoby kreacji postaci, analizując wybrane dzieła.
49. Człowiek natury a człowiek kultury. Analizując celowo wybrane utwory różnych epok, porównaj sposoby kreacji bohaterów. Uwzględnij stosowne konteksty historyczno-literackie.
50. Archetyp altruizmu i przejawy tej postawy życiowej w literaturze polskiej i powszechnej. Omów problem, analizując celowo wybrane utwory i uwzględniając konteksty kulturowe.
51. Od herosa do pantoflarza – różnorodne portrety mężczyzn w literaturze. Scharakteryzuj i porównaj sposoby kreacji bohaterów, analizując wybrane utwory różnych epok.
52. Turpizm jako kategoria estetyczna. Porównaj sposoby i określ funkcje epatowania brzydotą, analizując twórczość wybranych pisarzy XX i XXI wieku.
53. Miasto jako przestrzeń destrukcji. Analizując celowo wybrane teksty literackie, porównaj sposoby kreacji świata jako przestrzeni stanowiącej zagrożenie dla kultury lub/i moralności.
54. Herosi i wykolejeńcy w prozie Marka Hłaski. Analizując celowo wybrane utwory pisarza, scharakteryzuj sposoby kreowania postaci i określ funkcje zastosowanych środków artystycznego wyrazu.
55. Model społeczeństwa przedstawiony w literaturze fantastycznej XX i XXI wieku. Omów problem, analizując wybrane utwory literackie.
56. Fantastyka naukowa od XIX do XXI wieku. Analizując celowo wybrane utwory literatury polskiej i obcej, scharakteryzuj i porównaj sposoby kreowania świata przedstawionego w dziełach.
57. Motyw walki dobra ze złem w trylogii J.R.R. Tolkiena „Władca pierścieni”. Analizując, scharakteryzuj postawy moralne wybranych bohaterów i określ funkcje świata metafizycznego.

58. Historia Śródziemia w świetle motywów batalistycznych jako temat dzieł J.R.R. Tolkiena. Analizując problem, zwróć uwagę na dobór środków wyrazu w opisach walk oraz określ funkcje tych zabiegów artystycznych.
59. Rola natury w dziełach J.R.R. Tolkiena. Analizując wybrane utwory, przedstaw różnorodność wzajemnych relacji między światem bohaterów a otaczającą ich przyrodą i scharakteryzuj zastosowane środki artystycznego wyrazu.
60. Konflikty małżeńskie. Analizując trzy utwory literackie z różnych epok, określ i porównaj przyczyny i skutki konfliktów.
61. Różne ujęcia obrazu córki w literaturze polskiej i obcej. Przedstaw, analizując celowo wybrane przykłady dzieł z różnych epok. Porównaj sposoby kreacji bohaterek i określ funkcje zastosowanych w opisie środków wyrazu.
62. Różne obrazy przyrody w literaturze. Przedstaw i porównaj sposoby kreowania świata natury, analizując wybrane utwory epoki romantyzmu i Młodej Polski. Określ funkcje zastosowanych przez autorów środków artystycznego wyrazu.
63. Jan Paweł II jako poeta, dramaturg, filozof. Analizując wybrane utwory, przedstaw etyczny i artystyczny wymiar dorobku myślowego Karola Wojtyły.
64. Dojrzewanie jako motyw w literaturze różnych epok. Analizując celowo wybrane przykłady, zwróć uwagę na różnorodność sposobów kreacji i dobór środków artystycznego wyrazu.
65. Aluzja literacka w literaturze dawnej i współczesnej. Analizując wybrane dzieła, scharakteryzuj zastosowane w nich środki artystycznego wyrazu oraz określ sposoby przywoływania aluzji i ich funkcje.
66. Różne realizacje motywu sztuki kulinarnej w utworach literackich. Analizując wybrane utwory, porównaj sposoby obrazowania i funkcje tego motywu w różnych epokach.
67. Nurt katastroficzny w literaturze polskiej. Omów problem, analizując celowo wybrane utwory. Uwzględnij konteksty kulturowe.
68. Antyutopia i parabola jako literackie przetworzenie doświadczeń totalitaryzmu. Analizując wybrane utwory z literatury polskiej i obcej, scharakteryzuj i porównaj sposoby kreacji świata przedstawionego w dziełach.
69. Tyrani i despoci w wybranych utworach literatury polskiej i obcej. Analizując wybrane utwory z różnych epok, porównaj sposoby kreacji bohaterów i określ funkcje zastosowanych środków wyrazu.
70. Emigrant jako bohater literacki. Analizując celowo wybrane utwory z literatury XIX i XX w. oraz uwzględniając kontekst historyczny, scharakteryzuj i porównaj sposoby kreacji postaci.
71. Bruno Schulz i/lub Witold Gombrowicz – reformatorzy prozy polskiej. Analizując celowo wybrane przykłady dzieł, przedstaw sposoby kreacji świata i człowieka oraz określ funkcje zastosowanych środków artystycznego wyrazu.

72. Porównaj sposoby budowania nastroju grozy w literaturze XIX i XX wieku i określ funkcje zastosowanych przez twórców środków wyrazu. Omów temat, analizując celowo wybrane utwory.
73. Różne sposoby wykorzystania i kreowania kategorii czasu. Omów problem, analizując teksty literackie trzech wybranych epok. Uwzględnij konteksty kulturowe.
74. Motyw spowiedzi w literaturze. Omów jego funkcje, analizując wybrane utwory różnych epok.
75. Tradycja antyczna jako sposób komentowania rzeczywistości totalitarnej w poezji Zbigniewa Herberta. Analizując celowo wybrane utwory, określ symbole, konteksty filozoficzne oraz postawy moralne, charakteryzujące klasycyzm twórczości poety.
76. Pan Cogito jako najpopularniejszy bohater literacki XX-wiecznej poezji polskiej. Scharakteryzuj tę postać, analizując celowo wybrane przykłady wierszy Zbigniewa Herberta.
77. Postawy narodu polskiego wobec walk narodowowyzwoleńczych w świetle literatury XIX i XX w. Analizując celowo wybrane utwory, porównaj różne ujęcia tego motywu. Uwzględnij konteksty historyczne i kulturowe.
78. Prometeusz i jemu podobni. Analizując wybrane dzieła literackie, porównaj sposoby kreacji postaci i określ funkcje motywu prometejskiego. Uwzględnij konteksty kulturowe.
79. Romantyczni kochankowie w literaturze. Analizując celowo wybrane utwory, zwróć uwagę na różnorodność ujęcia motywu i porównaj sposoby kreacji bohaterów.
80. Portrety szaleńców w literaturze różnych epok. Omów i porównaj różne sposoby kreacji postaci i określ funkcje zastosowanych środków wyrazu, analizując celowo wybrane utwory.
81. Polaków portret własny ukazany w literaturze. Przedstaw i porównaj sposoby kreowania obrazu społeczeństwa polskiego, analizując wybrane utwory różnych epok.
82. Portrety naukowców i lekarzy w literaturze polskiej i obcej. Analizując celowo wybrane utwory, porównaj sposoby kreowania bohaterów.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

83. Barokowa koncepcja życia w ujęciu poetów i malarzy tej epoki. Omów problem, analizując celowo wybrane dzieła. Wykorzystaj konteksty kulturowe i filozoficzne.
84. Noc jako temat w literaturze, muzyce i sztukach plastycznych. Porównaj różne ujęcia i funkcje tego motywu, analizując celowo wybrane dzieła.
85. Stan wojenny jako temat literacki i filmowy. Analizując dowolnie wybrane dzieła, porównaj sposoby obrazowania charakterystyczne dla sztuki literackiej i filmowej.

86. Motyw rzeki i jego funkcje w dziełach sztuki. Analizując wybrane dzieła literackie, malarskie i filmowe, scharakteryzuj zastosowane środki artystycznego wyrazu i określ ich funkcje.
87. Czas jako motyw literatury i innych dziedzin sztuki. Porównaj różne ujęcia i funkcje tego motywu, analizując celowo wybrane dzieła. Uwzględnij konteksty kulturowe.
88. Kultura starożytnego Rzymu inspiracją dla literatury i innych dziedzin sztuki. Analizując wybrane przykłady dzieł, przedstaw różnorodność nawiązań do kultury starożytnego Rzymu i określ funkcje, jakie pełnią przywołane motywy.
89. Biblioteka jako temat literatury i innych dziedzin sztuki. Omów różne ujęcia oraz funkcje tego motywu, analizując dowolnie wybrane dzieła.
90. Matka jako bohaterka literatury i innych dziedzin sztuki. Analizując celowo wybrane dzieła, porównaj sposoby kreacji i określ funkcje zastosowanych środków artystycznego wyrazu.
91. Problem wzajemnego przenikania się tradycji i awangardy w sztuce i literaturze XX-lecia międzywojennego. Analizując celowo wybrane utwory literackie oraz inne teksty kultury, scharakteryzuj zastosowane środki wyrazu i określ ich funkcje.
92. Futurystyczne i dadaistyczne prowokacje w literaturze i sztukach plastycznych. Analizując celowo wybrane przykłady dzieł polskich i europejskich, scharakteryzuj zastosowane środki artystycznego wyrazu oraz określ ich funkcje.
93. Brzydota i jej rehabilitacja w literaturze i sztuce współczesnej. Przeprowadź analizę porównawczą wybranych przykładów dzieł, charakteryzując środki artystycznego wyrazu i określając przyczyny zainteresowania współczesnych twórców estetyką brzydoty.
94. Literatura jako inspiracja dla malarstwa. Omów problem, interpretując celowo wybrane dzieła. Zwróć uwagę na sposoby i funkcje nawiązań.
95. Neoromantyzm w twórczości Stanisława Wyspiańskiego. Dokonaj analizy i interpretacji symboli romantycznych, pojawiających się w wybranych dziełach literackich i plastycznych Stanisława Wyspiańskiego.
96. Analizując wybrane utwory różnych epok, omów problem inspiracji muzycznych w literaturze. Określ wzajemne relacje muzyki i literatury oraz funkcje muzyki w życiu bohaterów i twórców.
97. Homo ludens. Omów problem, analizując funkcjonalność elementów ludycznych w malarstwie i literaturze wybranych epok.
98. Martwa natura w malarstwie i literaturze. Analizując wybrane przykłady dzieł, omów funkcje motywu i określ środki artystycznego wyrazu.
99. Motywy florystyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Zinterpretuj symbolikę i funkcjonowanie motywu w wybranych dziełach sztuki.
100. Motywy akwaticzne w literaturze, malarstwie i filmie. Zinterpretuj symbolikę i funkcjonowanie motywu w wybranych dziełach sztuki.

101. Artystyczne interpretacje pejzażu w literaturze i malarstwie. Przeprowadź analizę porównawczą wybranych dzieł. Określ dobór i funkcje środków wyrazu.
102. Określ i porównaj funkcje motywu lasu w literaturze i sztukach plastycznych. Omów, analizując celowo wybrane przykłady dzieł z różnych epok.
103. Malarskie, literackie i filmowe obrazy Polski. Analizując celowo wybrane dzieła, scharakteryzuj sposoby kreowania wizji Polski i określ funkcje środków wyrazu. Uwzględnij konteksty historyczne i kulturowe.
104. Socrealizm i jego mechanizmy propagandy. Analizując celowo wybrane utwory literackie oraz inne teksty kultury, scharakteryzuj i porównaj zastosowane środki wyrazu oraz określ ich funkcje.
105. Proces sądowy jako temat literacki i filmowy. Analizując celowo wybrane dzieła, omów różnorodne ujęcia i funkcje tego motywu.
106. Obraz szkoły w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów problem, analizując wybrane dzieła z różnych epok.
107. Motyw lustra i jego funkcje. Analizując celowo wybrane przykłady dzieł literackich, plastycznych i filmowych, scharakteryzuj zastosowane w dziełach środki artystycznego wyrazu.
108. Świat prowincji w literaturze i sztuce. Omów, analizując celowo wybrane dzieła. Uwzględnij konteksty kulturowe.
109. Kultura masowa a kultura elitarna. Przedstaw tę opozycję, analizując celowo wybrane utwory literackie i dzieła sztuki. Porównaj zastosowane w dziełach środki wyrazu i określ ich funkcje.
110. Hedonizm jako kierunek filozoficzny oraz motyw literacki i malarski. Omów problem, analizując celowo wybrane przykłady z różnych epok.
111. Dosłowne i metaforyczne funkcjonowanie motywu jesieni w wybranych dziełach literackich oraz innych tekstach kultury. Przedstaw problem, analizując wybrane dzieła z różnych epok.
112. Dosłowne i metaforyczne funkcjonowanie motywu wiosny w wybranych utworach literackich oraz innych tekstach kultury. Przedstaw problem, analizując wybrane dzieła z różnych epok.
113. Świat w oczach impresjonistów. Analizując dzieła literackie i malarskie epoki modernizmu, porównaj utrwalone w nich obrazy świata oraz wykorzystane środki wyrazu.
114. Rola mecenatu w rozwoju literatury i sztuki. Omów problem, analizując wybrane dzieła z różnych epok.
115. Motywy dantejskie w sztuce. Określ i porównaj ich funkcje, analizując wybrane dzieła literackie i plastyczne.

116. **Motyw burzy i jego funkcje w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Określ i porównaj jego funkcje, analizując dowolnie wybrane dzieła.**
117. **Porównaj portrety świętych utrwalone w literaturze i sztuce. Analizując celowo wybrane dzieła, scharakteryzuj środki artystycznego wyrazu i określ ich funkcje.**
118. **Świat orientalny jako źródło inspiracji dla twórców różnych epok. Analizując wybrane utwory literackie oraz dzieła sztuki, określ zastosowane w nich środki artystycznego wyrazu.**
119. **Symbolika chrześcijańska w literaturze i malarstwie. Omów jej funkcje i znaczenie, analizując wybrane dzieła z dwóch różnych epok.**
120. **Komiks jako forma sztuki z pogranicza obrazu i słowa pisanego. Porównaj jego różne odmiany i funkcje, analizując wybrane dzieła.**
121. **Porównaj portrety sarmatów utrwalone w literaturze i sztuce. Analizując wybrane dzieła, scharakteryzuj środki artystycznego wyrazu i określ ich funkcje.**
122. **Eden i arkadia jako źródło inspiracji dla twórców różnych epok. Omów problem, analizując wybrane utwory literackie oraz dzieła sztuki.**
123. **Dosłowne i metaforyczne funkcjonowanie motywu ptaka w wybranych tekstach kultury. Przedstaw problem, analizując celowo dobrane utwory literackie oraz dzieła sztuki.**
124. **Wielcy wodzowie historyczni w literaturze, malarstwie i filmie. Analizując celowo dobrane teksty kultury, scharakteryzuj sposoby kreowania postaci oraz określ funkcje zastosowanych środków wyrazu.**
125. **Sławni ludzie bohaterami literatury i innych dziedzin sztuki. Analizując celowo wybrane teksty kultury, scharakteryzuj sposoby kreowania postaci oraz określ funkcje zastosowanych środków wyrazu.**
126. **Dosłowne i metaforyczne funkcjonowanie motywu morza w wybranych tekstach kultury. Omów problem, analizując dobrane utwory literackie oraz dzieła sztuki.**

JĘZYK

127. **Język mediów i reklamy. Analizując celowo wybrane przykłady, omów środki językowe i określ ich funkcje.**
128. **Sztuka retoryczna współcześnie. Analizując wypowiedzi ludzi kultury i/lub polityków, scharakteryzuj środki wyrazu i określ ich funkcje.**
129. **Sztuka retoryczna dawniej i dziś. Analizując teksty staropolskie i wypowiedzi współczesnych polityków, określ funkcje językowe i porównaj środki wyrazu.**
130. **Stylizacja biblijna i jej funkcje w wybranych tekstach kultury. Analizując wybrane przykłady, scharakteryzuj środki artystycznego wyrazu i określ ich funkcje.**

131. Funkcje stylizacji biblijnych w literaturze dwóch epok. Omów problem, analizując w kontekście wybranych utworów zgromadzony materiał stylistyczno-językowy.
132. Neologizmy artystyczne. Omów ich strukturę i określ funkcje, analizując celowo wybrane dzieła.
133. Komizm językowy. Analizując teksty literackie oraz wypowiedzi o charakterze nieliterackim, scharakteryzuj i porównaj środki wyrazu oraz określ ich funkcje.
134. Stylizacja środowiskowa w literaturze XX wieku. Analizując celowo wybrane teksty, scharakteryzuj środki językowe i określ ich funkcje.
135. Kolokwializmy i wulgaryzmy w najnowszych tekstach kultury. Analizując celowo wybrane dzieła, omów funkcje języka niskiego jako tworzywa literatury i/lub innych dziedzin kultury.
136. Analizując wybrane dzieła, określ funkcje przysłów w literaturze i innych tekstach kultury.
137. Gwara jako tworzywo języka literackiego. Omów temat, analizując środki językowe i ich funkcje w wybranych utworach z różnych epok.
138. Analizując celowo wybrane przykłady utworów lirycznych, określ funkcje fonetycznych środków językowych.
139. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj cechy gwary wielkopolskiej.
140. Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze. Omów, analizując celowo wybrane utwory.
141. Język twórczości polskich futurystów. Omów problem, analizując wybrane teksty. Zwróć uwagę na zastosowane środki artystycznego wyrazu i określ ich funkcje.